



**Prefeitura  
de Rolândia**

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**



**ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**11º ROTEIRO**

**ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO**

**TURMA: 5º ano A, B e C.**

**COMPONENTES CURRICULARES:**

**Língua Portuguesa, Matemática, História, Geografia, Ciências e Ensino Religioso.**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 20 A 24 DE JULHO**

**Senhores pais e responsáveis**

Vocês estão recebendo as **Atividades Complementares de Estudo para o período de isolamento-COVID 19**. Necessito muito de sua participação para que essas atividades sejam realizadas pelo seu filho. Os senhores precisam organizar um tempo, em casa, para a realização das atividades e para que seu filho possa estudar com tranquilidade.

No roteiro a seguir estão as atividades e todas as orientações para sua execução. Tudo está descrito de forma simples. Mas se houver alguma dúvida podem entrar em contato comigo pelo *Whatsapp*, estarei à disposição para ajudar.

Seu filho deverá realizar todas as atividades no **caderno de casa**. Ele terá o período de 20 A 24 DE JULHO para concluir essas atividades. Na sexta-feira, enviarei as respostas para que vocês possam realizar a correção e verificarem os erros e acertos.

Cuidem-se e cuidem de sua família. Em breve tudo estará bem.

Um abraço,  
**Professora**

|                                |   |
|--------------------------------|---|
|                                | Assista as videoaulas pela televisão no canal 5.2 ou 5.3 diariamente.<br><b>8:00 às 8:45hr</b><br><b>8:45 às 9:30hr</b><br><b>9:30 às 10:00hr</b><br><b>Ou pelo Youtube: Canal Tv Escola Curitiba quando quiser.</b>  |
| <b>O que você vai estudar:</b> | <b>Língua Portuguesa</b><br>Conteúdo: Gênero textual: livro <i>Reinações de Narizinho</i> - Cap. A costureira das fadas. Compreensão e interpretação; Leitura literária. Livro <i>Reinações de Narizinho</i> - Cap. A pílula falante. Compreensão e interpretação; Ampliação vocabular;<br><br><b>Matemática</b><br>Conteúdo: Medidas de valor: sistema monetário. - Operações fundamentais (números racionais positivos) na resolução de problemas: números decimais: adição e |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>Subtração</p> <p><b>História</b><br/>A cidadania em diferentes tempos e espaços: Grécia Antiga..</p> <p><b>Ensino Religioso</b><br/>Conteúdo: Ancestralidade e Tradição oral e Mitos Religiosos (Mawé)</p> <p><b>Geografia</b><br/>Paisagens naturais e antrópicas: - Qualidade ambiental; - Diferentes tipos de poluição.</p> <p><b>Ciências</b><br/>Ciência e Cientistas Sistema Excretor e Urinário.</p> |
| <p><b>Para que vamos estudar esses conteúdos?</b></p> | <p>Para compreender frações</p> <p>Para conhecer ancestralidade</p> <p>Para entender o que é localização geográfica e pontos de referências.</p> <p>Para realizar leitura e compreensão de texto.</p> <p>Para entender a organização do corpo</p>  |
| <p><b>Como vamos estudar os conteúdos?</b></p>        | <p>Faça um pouco por dia, seguindo as datas e as aulas na TV.</p> <p>Preste atenção nos comandos ao lado de cada atividade, que estará indicando COMO você deverá fazer no caderno com cada atividade.</p> <p>Quem está fazendo em folha impressa NÃO precisa fazer no caderno também.</p> <p>Somente na folha. –</p>  |
| <p><b>Como vamos registrar o que aprendemos?</b></p>  | <div data-bbox="391 1153 774 1579" data-label="Image"> </div> <p>Sou Visconde de Sabugosa, personagem de Monteiro Lobato e gosto muito de aprender, assim como você!<br/>Está preparado para o roteiro de número 11?</p> <p>Você deverá realizar as atividades no caderno de casa, não se esqueça de fazer o cabeçalho e a margem.</p> <p>- Faça leitura feita em voz alta dos textos enviados.</p>            |

Municipal São Fernando.  
Rolândia , 21 de julho de 2020.

## MATEMÁTICA

### Sistema Monetário

Por que precisamos do dinheiro?

#### Exemplos:

1 - Para fazer compras no supermercado.



2 - Para pagar a passagem de ônibus .



Você tem um cofrinho para guardar moedas?



Símbolo do Real no Brasil.



Vamos revisar as moedas do Sistema Monetário Brasileiro.

| MOEDA   | VALOR    | ESCRITA                |
|---|----------|------------------------|
|  | R\$ 1,00 | UM REAL                |
|  | R\$ 0,50 | CINQUENTA CENTAVOS     |
|  | R\$ 0,25 | VINTE E CINCO CENTAVOS |
|  | R\$ 0,10 | DEZ CENTAVOS           |
|  | R\$ 0,05 | CINCO CENTAVOS         |

## Atividades

Após a aula Júlia, Andressa, Paulo, Bruno e Amanda foram à lanchonete da Dona Neide fazer um lanche. Veja abaixo a quantia que cada um possui e depois responda:

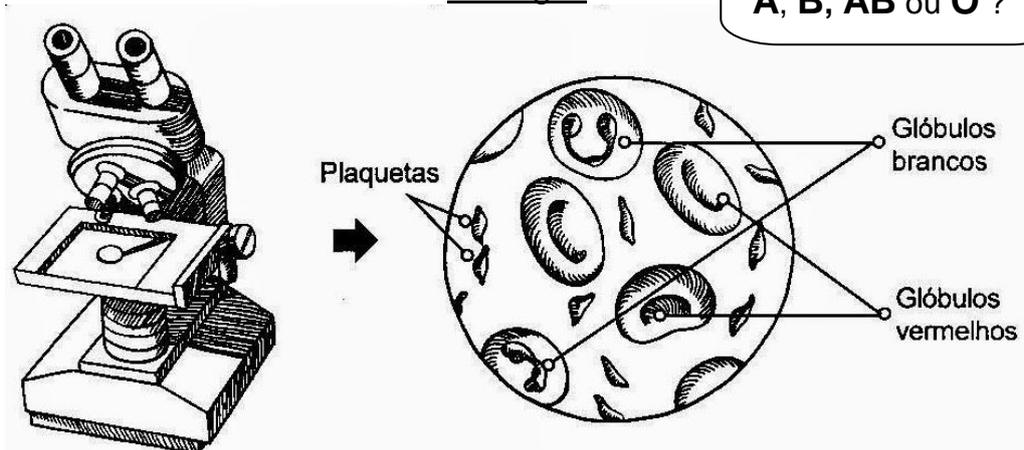
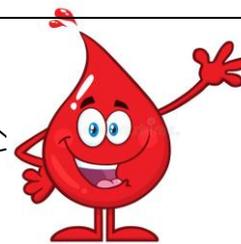


- Qual a quantia que cada criança possui?  
Andressa : \_\_\_\_\_  
Paulo: \_\_\_\_\_  
Bruno: \_\_\_\_\_  
Carla: \_\_\_\_\_
- Qual criança possui a maior quantia? \_\_\_\_\_
- Qual criança possui a maior quantia? \_\_\_\_\_
- Qual colega de Carla possui o dobro de sua quantia? \_\_\_\_\_
- Se Andressa e Paulo juntarem suas quantias quantos eles terão?  
\_\_\_\_\_
- Qual a diferença entre a quantia de Bruno e de Andressa? \_\_\_\_\_
- Carla comprou um salgado que custa R\$ 1,50. Quais moedas ela poderá utilizar para pagar esse valor? Com quanto ela ficará? \_\_\_\_\_
- Andressa comprou uma coxinha que custou R\$ 1,20. Com quanto ela ficará? \_\_\_\_\_

## CIÊNCIAS

### O sangue

Você sabe qual seu tipo sanguíneo?  
**A, B, AB** ou **O** ?



O sangue é um líquido vivo que circula pelos vasos sanguíneos. No corpo de um adulto, circulam em média, 5 litros, dependendo do peso da pessoa. Em torno de 8% do nosso corpo é composto por sangue.

É composto de uma parte líquida (plasma), constituída por água, sais, vitaminas e fatores de coagulação, na qual estão misturadas as partes sólidas: glóbulos vermelhos (hemácias), glóbulos brancos (leucócitos) e plaquetas.

#### Onde o sangue é produzido?

O sangue é produzido na medula óssea dos ossos chatos, vértebras, costelas, quadril, crânio e esterno. Nas crianças, também os ossos longos, como o fêmur, produzem sangue.

#### Função das células do sangue

A função das hemácias é transportar oxigênio para todas as partes do corpo, os leucócitos têm como principal função a defesa do organismo e as plaquetas participam do processo de coagulação do sangue (interrupção do sangramento).

• **Atividades:**

1-“Concordando ou Discordando”. Na atividade, se a frase for verdadeira você vai escrever **concordo**, se for falsa você vai escrever **discordo**:



①

[ ]

O sangue funciona como um veículo que transporta as substâncias de que o nosso organismo necessita.

②

[ ]

O sangue visita as células, entregando material novo e recolhendo o material a ser jogado fora.

③

[ ]

O sangue é formado por uma parte líquida chamada **glóbulos** e uma parte sólida chamada **plasma**.

④

[ ]

Os glóbulos vermelhos são fabricados pela medula óssea.

⑤

[ ]

A principal função dos glóbulos brancos é defender o organismo contra a entrada de corpos estranhos no sangue.

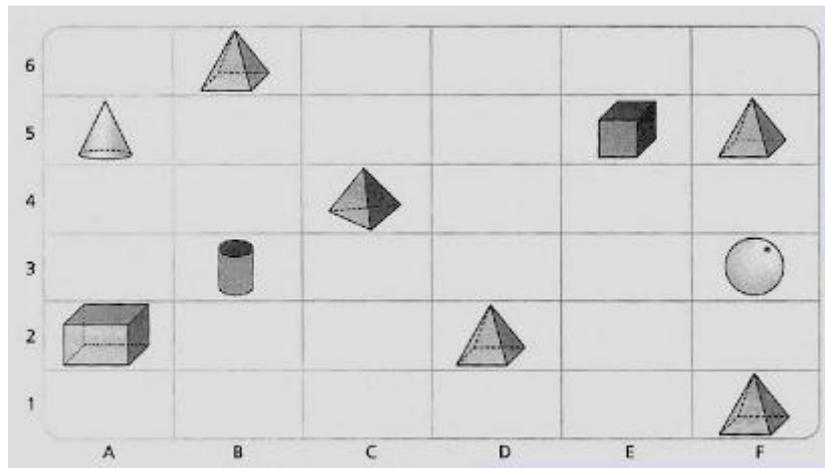
2-Relacione corretamente as duas colunas:

|   |   |
|---|---|
| <p>A- glóbulos brancos</p> <p>B- sangue</p> <p>C- plasma</p> <p>D- glóbulos vermelhos</p> <p>E- plaquetas</p> | <p>( ) Neles existe uma substancia chamada hemoglobina que dá a cor vermelha ao sangue.</p> <p>( ) Defendem o organismo dos agentes causadores de doenças.</p> <p>( ) É composto pelo plasma, glóbulos brancos e vermelhos e as plaquetas.</p> <p>( ) Sua função é transportar oxigênio no sangue.</p> <p>( ) ( ) ( ) são as células do sangue.</p> <p>( ) líquido amarelado que faz o transporte das substâncias em nosso corpo.</p> <p>( ) são importantes para a coagulação do sangue.</p> |
|---|---|

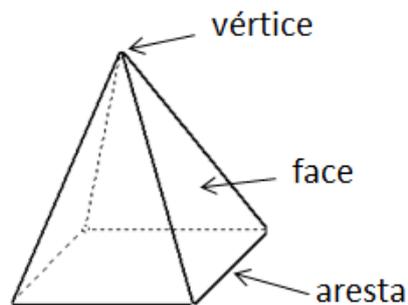
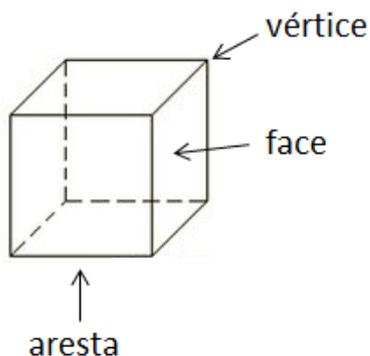
## MATEMÁTICA

### Sólidos geométricos

Observe as localizações dos sólidos geométricos e responda as perguntas abaixo:



- O cilindro está em B3. Onde está o cone? \_\_\_\_\_
- O sólido que está em C4 é um poliedro de corpo redondo? \_\_\_\_\_
- O que está em F3? \_\_\_\_\_
- Que poliedro está representado em F5 e? \_\_\_\_\_
- Escreva o nome de um objeto cuja forma lembra a do poliedro apresentado em A2: \_\_\_\_\_
- Uma pirâmide está em B6. Onde as outras pirâmides estão? \_\_\_\_\_

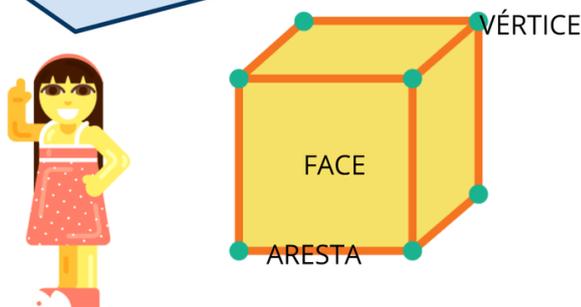


APRENDEMOS HOJE QUE ALGUMAS FIGURAS GEOMÉTRICAS NÃO PLANAS SÃO FORMADAS PELAS:

**ARESTAS:** SÃO O RESULTADO DO ENCONTRO ENTRE DUAS FACES QUE FORMAM UMA LINHA. ESSA LINHA É CHAMADA DE ARESTA.

**VÉRTICES:** SÃO OS PONTOS DE ENCONTRO DAS ARESTAS. ESSE PONTO É CHAMADO DE VÉRTICE.

**FACES:** SÃO AS SUPERFÍCIES PLANAS QUE CONSTITUEM O SÓLIDO GEOMÉTRICO. OBSERVE ESTE EXEMPLO!



nc  
es

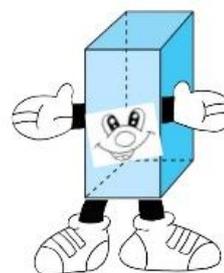
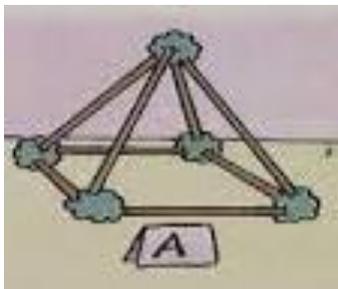
Vamos construir utilizando massinha e os sólidos:

**Para os vértices** vamos utilizar pequenas bolinhas de massinha de modelar

Para as arestas você pode utilizar: macarrão, palitos, canudinho ou até mesmo gravetos. (você escolhe).

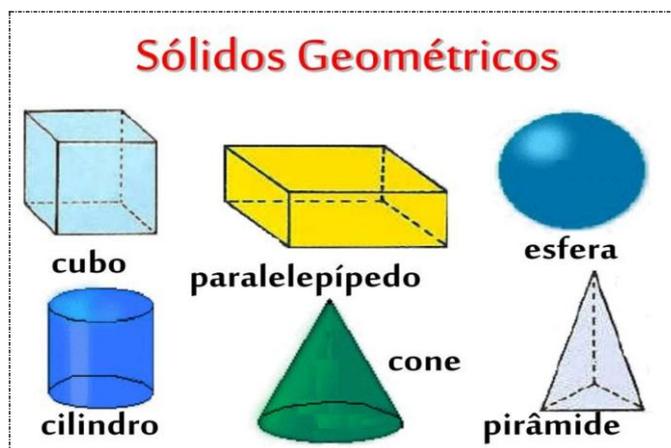
**Exemplo:**

a) Esta é uma pirâmide de base quadrada.



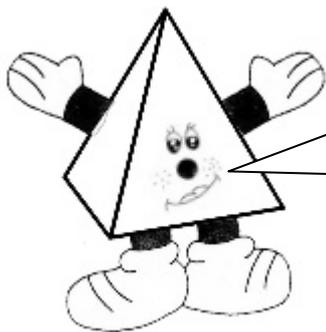
Obaaaa...  
Atividade prática!

Siga o modelo acima e faça todos os sólidos geométricos abaixo. Lembre-se que o cilindro a esfera e o cone vão utilizar somente a massinha para realizar a atividade.



Após construir os sólidos separe em dois grupos:

- a) **Os que rolam:** esfera, cilindro e cone.
- b) **Os que não rolam:** cubo, paralelepípedo e pirâmide



**Quando estiverem prontos envie uma foto para sua professora!**

## HISTÓRIA

A cidadania em diferentes tempos e espaços: Grécia Antiga.

Primeiro, vamos falar sobre a definição de cidadania:

Cidadania é a prática dos direitos e deveres, para um mundo melhor!



Ser cidadão significa ter uma participação ativa no que diz respeito aos problemas da comunidade.

No antigo Egito, esse conceito de ser cidadão não existia, essa ideia de que as pessoas pudessem ajudar a resolver os problemas da comunidade, pois existia uma hierarquia. Algumas pessoas tinham muito poder, e outras não tinham direito à nada.



Nessas sociedades antigas, o regime de governo era a monarquia, onde as pessoas não escolhem o governo, o poder está nas mãos de apenas uma pessoa e é transferido de forma hereditária (entre as pessoas da família); são os reis e as rainhas.

No regime democrático, “ todos os cidadãos tinham o direito e o dever” de participar do governo da cidade. Essa democracia era exercida através de assembleias do povo, onde cidadãos tomavam decisões importantes e também podiam ser escolhidos para cargos públicos.

A **democracia ateniense, contudo, não incluía a todos**: escravos e mulheres , assim como os muito pobres e os estrangeiros, não tinham direito a cidadania.

Atividades:

a) -O que significa ser cidadão?

---

---

b) Como era o regime de governo chamado Monarquia?

---

---

---

c) Complete:

No regime democrático, \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ de participar do governo da cidade.

Essa democracia era exercida através de \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_, onde cidadãos tomavam decisões importantes e  
também podiam ser \_\_\_\_\_.

O artigo 5º da constituição brasileira diz que:

"Art. 5º Todos são iguais perante a lei, sem distinção de qualquer natureza, garantindo-se aos brasileiros e aos estrangeiros residentes no País, a inviolabilidade do direito à vida, à liberdade, à igualdade, à segurança e à propriedade (...)"

Agora observe os quadrinhos sobre a ideia inicial de democracia em Atenas.



d) Comparando o artigo 5º da constituição, e a democracia de Atenas de antigamente, você acredita que as duas formas de democracia serviam para as mesmas pessoas?

---

---

---

## LÍNGUA PORTUGUESA



Olá crianças!  
Sou Monteiro Lobato, escritor de livros infantis.  
Você conhece o Sítio do Pica-pau Amarelo e seus personagens?  
Conheça agora alguns personagens criados por mim!

Sou Visconde, um boneco feito de sabugo de milho. Aprendi muitas coisas nos livros da estante da biblioteca de Dona Benta.

Sou a Tia Nastácia e faço um bolinhos de chuva que é uma delícia! Você já comeu bolinho de chuva?

Sou Pedrinho, e todos os anos passo minhas férias no Sítio do Pica-pau

Sou a Dona Benta e gosto muito de contar histórias para meus netos; Pedrinho e

Sou Lúcia, mas me chamam de Narizinho, porque tenho o nariz arrebitado.

Sou Rabicó o animal de estimação da Narizinho. Sou um leitão guloso e covarde e tenho medo da Tia Nastácia. Ela que me colocar na panela!

Sou Emília, a boneca e pano feita pela Tia Nastácia.



Sou a Boneca Emília e minha dona é a Narizinho. Tenho uma música só para

## Emília (Baby Consuelo)

De uma caixa de costura  
Pano, linha e agulha  
Nasceu uma menina valente  
Emília, a boneca gente  
Nos primeiros momentos de vida  
Era toda desengonçada,  
Ficar em pé não podia  
Caía, não conseguia nada.

Emília, Emília, Emília  
Emília, Emília, Emília.



Mas a partir do momento  
Que aprendeu a andar  
Emília tomou uma pílula  
E tagarelou, tagarelou a falar  
Ela é feita de pano  
Mas pensa como ser humano  
Esperta e atrevida  
É uma maravilha, Emília, Emília.

Emília, Emília, Emília  
Emília, Emília, Emília.

| <b>Dona Benta</b>  | <b>Tia</b>   | <b>Lucia<br/>" Narizinho"</b>   | <b>Emília</b>  |
|--|--|---|--|
|  |  |  |  |
| Usa óculos   | <b>Nastácia</b><br>Cozinha muito bem   | Tem sete anos   | Boneca de pano   |
| Tem dois netos   | Costurou a boneca Emília   | Gosta de pipoca   | Tagarela   |

Atividade:

- a) Leia o texto abaixo e circule as características dos personagens; Dona Benta, Narizinho e a Tia Nastácia.

NUMA CASINHA BRANCA, lá no Sítio do Pica-Pau Amarelo, mora uma velha de mais de 60 anos. Chama-se Dona Benta. Quem passa pela estrada e a vê na varanda, de cestinha de costura ao colo e óculos de ouro na ponta do nariz, segue seu caminho pensando:

– Que tristeza viver assim tão sozinha neste deserto...

Mas engana-se. Dona Benta é a mais feliz das vovós, porque vive em companhia da mais encantadora das netas – Lúcia, a menina do narizinho arrebitado, ou Narizinho, como todos dizem.

Narizinho tem 7 anos, é morena como jambo, gosta muito de pipoca e já sabe fazer uns bolinhos de polvilho bem gostosos. Na casa ainda existem duas pessoas – Tia Nastácia, negra de estimação que carregou Lúcia em pequena, e Emília, uma boneca de pano bastante desajeitada de corpo. Emília foi feita por Tia Nastácia, com olhos de retrós preto e sobrancelhas tão lá em cima que é ver uma bruxa. Apesar disso, Narizinho gosta muito dela; não almoça nem janta sem a ter ao lado, nem se deita sem primeiro acomodá-la numa redinha entre dois pés de cadeira.

Além da boneca, o outro encanto da menina é o ribeirão que passa pelos fundos do pomar. Suas águas, muito apressadinhas e mexeriqueiras, correm por entre pedras negras de limo, que Lúcia chama as “Tias Nastácias do rio”.

Todas as tardes Lúcia toma a boneca e vai passear à beira d’água, onde se senta na raiz de um velho ingazeiro para dar farelo de pão aos lambaris. Não há peixe do rio que não a conheça; assim que ela aparece, todos acodem, numa grande fome. Os mais miúdos chegam pertinho; os graúdos parece que desconfiam da boneca, pois ficam ressabiados, a espiar.

---

## **GEOGRAFIA**

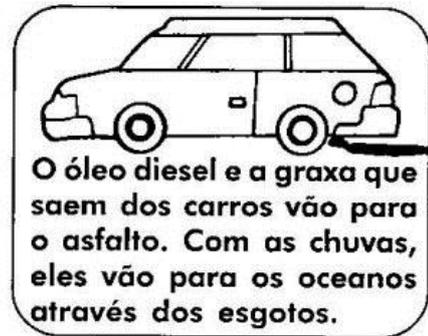
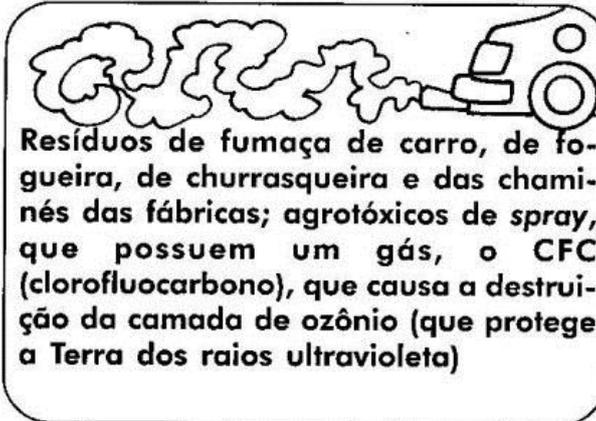
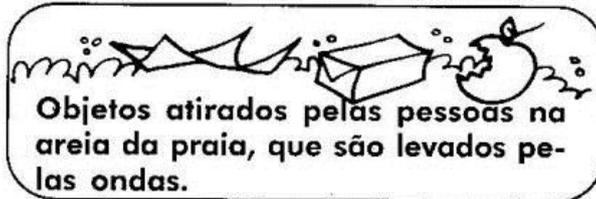
**Água:**

### *Poluição dos rios*

Um rio pode ser poluído por agentes físicos, químicos ou biológicos causados pelos seres humanos e pelas indústrias.

Existem diversas possíveis causas para a poluição. Geralmente a ação humana é o que compromete as fontes hídricas. De uma forma geral, existem três grandes atividades que representam um maior risco à condição da água no planeta. Elas são as atividades agrícolas, industriais e domésticas. No quadro abaixo vemos alguns desses exemplos:

# Coisas que poluem os oceanos



1- Faça uma lista de coisas que você já viu sendo jogadas no mar , na praia e nos lagos por pessoas que não respeitam a natureza:

---

---

---



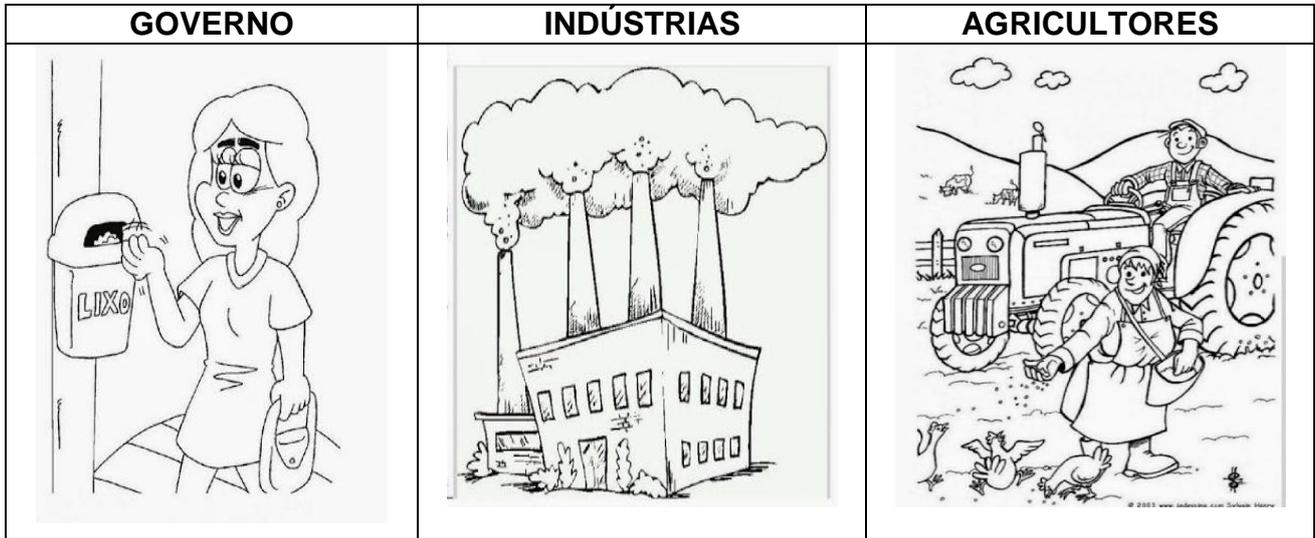
Juntos podemos cuidar do planeta Terra e da água!

Cuidados com a água

**Por parte do GOVERNO:** criar serviços de saneamento básico, rede de esgoto, coleta de lixo;

**Por parte das INDÚSTRIAS:** não lançar substâncias tóxicas nos rios, lagos, lagoas, etc.

**Por parte dos AGRICULTORES:** evitar o uso exagerado de agrotóxicos e inseticidas que possam contaminar as águas.



**Por parte da POPULAÇÃO:** colaborar com a preservação dos mananciais de água:  
(Ilustre dentro do espaço a parte que deve ser feita pela população)

Quero ver você preservando os mananciais.

## LÍNGUA PORTUGUESA

110

### A costureira das fadas

Depois do jantar, o Príncipe levou narizinho à casa da melhor costureira do reino. Era uma aranha de Paris, que sabia fazer vestidos lindos, lindos até não poder mais! Ela mesma tecia a fazenda, ela mesma inventava as modas.

– Dona Aranha – disse o Príncipe – Quero que faça para esta ilustre dama o vestido mais bonito do mundo. Vou dar uma grande festa em sua honra e quero vê-la deslumbrar a corte.

Disse e retirou-se. Dona Aranha tomou da fita métrica e, ajudada por seis aranhinhas muito espertas, principiou a tomar as medidas. Depois teceu depressa, depressa, uma fazenda cor-de-rosa com estrelinhas douradas, a coisa mais linda que se possa imaginar. Teceu também peças de fita e peças de renda e de entremeio – até carretéis de linha fabricou.

*Monteiro lobato. Reinações de narizinho. São Paulo: brasiliense, 1973*



Sou o Doutor Caramujo e moro no Reino das Águas Claras e dei à Emília a capacidade de falar.

O Príncipe Escamado é o príncipe do Reino das Águas Claras.



Leia os quadros abaixo:

## **POLAS**



**P** – personagens  
**O** – objetos  
**L** – lugares  
**A** – ações/acometimentos  
**S** – sentimentos/sensações

### **A costureira das fadas**



**P** – Príncipe Escamado, Narizinho e Dona Aranha.  
**O** – tecidos, fios, fita métrica, pós de borboleta, espelho.  
**L** – casa da costureira, no Reino das Águas Claras.  
**A** – Dona Aranha confeccionou o vestido; o espelho arregalou os olhos; o espelho se rachou; Dona Aranha foi libertada do feitiço; Dona Aranha escolheu continuar sendo aranha.  
**S** – admiração; espanto; comemoração; dúvida etc.

**Que tal fazer o POLAS  
ilustrado?**

**Personagem      Objeto**  
**Lugar**  
**Ação      Sentimento**

Atividade:

Faça o desenho no quadro abaixo:



**Interpretação de texto**

1) Qual é o título do texto?

---

2) Quem é o autor?

---

3) Quais são os personagens da história?

---

4) Procure o significado das palavras como no modelo:

**Fazenda:** Qualquer tipo de pano ou tecido:

**Principiou:** \_\_\_\_\_

**Entremeio:** \_\_\_\_\_

### A Pílula Falante de Monteiro Lobato

Emília engoliu a pílula, muito bem engolida, e começou a falar no mesmo instante.

A primeira coisa que disse foi:

– Estou com um horrível gosto de sapo na boca!

E falou, falou, falou mais de uma hora sem parar.

Falou tanto que Narizinho, atordoada, disse ao doutor que era melhor fazê-la vomitar aquela pílula e engolir uma mais fraca.

– Não é preciso – explicou o grande médico. – Ela que fale até cansar. Depois de algumas horas de falação, sossega e fica como toda gente. Isto é “fala recolhida”, que tem que ser botada para fora.

E assim foi. Emília falou três horas sem tomar fôlego. Por fim calou-se.

– Ora graças! – explicou Narizinho. – Podemos agora conversar como gente.

Emília empertigou-se toda e começou a dizer na sua falinha fina de boneca de pano:

– Doutor Cara de Coruja ...

– É Doutor Caramujo, Emília!

– Doutor Cara de Coruja, esse Doutor Cara de Corujíssima me apertou um liscabão.

– Beliscão – explicou Narizinho.

A menina viu que a fala da Emília ainda não estava bem ajustada, coisa que só o tempo poderia conseguir. Viu também que ela era de gênio teimoso e asneirenta por natureza, pensando a respeito de tudo de um modo especial todo seu.

– Melhor que seja assim – filosofou Narizinho. – As ideias de tia Nastácia respeito de tudo são tão sabidas que a gente já as adivinha antes que ela abra a boca. As ideias de Emília hão de ser sempre novidades.



Vocabulário:

**Pílula**– remédio em forma de bolinha, ingerido por via oral.

**Atordoada** – pessoa que fica zozna, tonta.

**Empertigou –se** - arrumou –se, endireitou – se

**Gênio** – temperamento.

**Asneirenta** - pessoa que só fala bobagem.

**Filosofou** – meditou, raciocinar de forma lógica, pensar.

- Pinte no texto a primeira frase que a Emília falou.
- Circule do texto as palavras do vocabulário acima.
- Por que Narizinho queria que Emília vomitasse aquela pílula e engolissem outra mais fraca?

---

---

---

- [...] As ideias de Emília hão de ser sempre novidades. [...]

Marque a frase que tem o mesmo sentido da frase acima.

( ) As ideias da Emília serão sempre novidades.

( ) As ideias da Emília nunca foram novidades.

## ENSINO RELIGIOSO

### Ancestralidade e Tradição oral e Mitos Religiosos (Mawé)

Obaaaa... mais uma atividade prática!



De acordo com o povo Mawé, de onde veio o veneno das cobras? Essa resposta está na história chamada *Awyató pot e a origem da noite*.

Essa história é um mito de origem, os mitos de origem explicam de onde as coisas vem. Como tradição oral, é passada de pai para filho.

Esse mito explica a origem da noite, do veneno das cobras, porque acordamos com mau hálito, o medo da noite, de onde vem os pesadelos.

Para os indígenas não há separação entre o religioso e o que é secular ( secular é do nosso cotidiano, sem relação com o religioso), pois sua espiritualidade tem a ver com a natureza. Tudo tem alma, as plantas, os animais e até os rios.

**MÃOS À OBRA:** Vamos fazer uma cobra que faz o mesmo barulho de uma cobra andando pelas folhas secas?

**1- Reúna os materiais.** É possível criar uma cobra facilmente utilizando anéis de papel. Quanto mais você adicionar, mais ela ficará comprida. Você precisará dos seguintes itens:

- Várias folhas de papel.
- Tesoura.
- Cola bastão, fita ou grampeador.
- Marcador, giz ou olhos para artesanato.

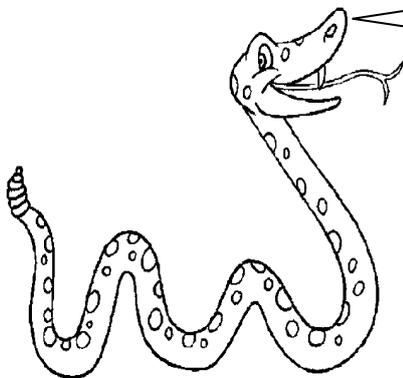
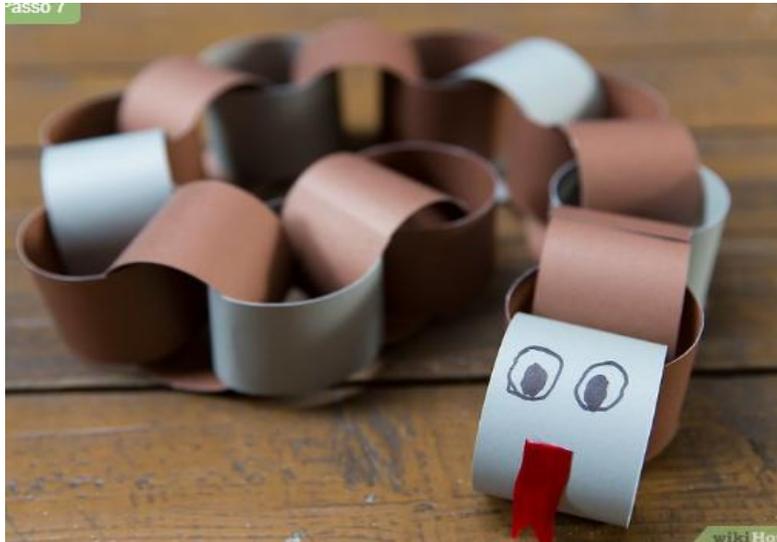
**2- Forme um anel com uma tira de papel, unindo as pontas com cola.** utilize cola bastão para uni-las. Você também pode usar fita adesiva ou um grampeador.

- Não use cola branca ou gel, pois elas demoram para secar. Antes mesmo da cola secar, a cobra desmanchará.
- Se for usar um grampeador, peça ajuda a um adulto.

**3- Passe outra tira de papel por dentro do anel e cole as pontas.** Repita o procedimento até as tiras acabarem. Você pode deixar a cobra com apenas uma cor ou deixá-la colorida. As cores podem ser aleatórias ou padronizadas.

**4- Adicione a língua.** Recorte um retângulo fino de papel vermelho e corte um V em uma das extremidades para formar pontas. Dobre aproximadamente 1,5 cm da outra extremidade para criar uma aba. Em seguida, cole a aba em uma das argolas na ponta.

**5- Adicione os olhos logo acima da língua.** Você pode desenhá-los usando marcador ou giz. Também é possível colar olhos de artesanato com cola branca ou cola gel.



Não se esqueça de mandar uma foto, para sua professora, desta atividade também!

Capriche nas atividades!  
Bons estudos!

**ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO**

**ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO**

**PROFESSOR: JESUEL**

**TURMA: 5º ANO**

**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: - 13 a 17-07**

|  |  |
|--|--|
| <b>AÚDIO EXPLICATIVO DO PROFESSOR</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>OUÇA O ÁUDIO OU VÍDEO NO GRUPO DE SUA TURMA PARA ENTENDER COMO REALIZAR A ATIVIDADE.</b></li> </ul>  |
| <b>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:</b>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LÍNGUA INGLESA:</b> Retomada dos Numbers (1 to 50); Time (hours and minutes).<br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=iMbTkkTQgfU">https://www.youtube.com/watch?v=iMbTkkTQgfU</a></li> </ul>   |
| <b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer e compreender, com o apoio do(a) professor(a), o significado de palavras, que nomeiam os números de 1 a 50 como também horas e minutos, as quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical.</li> </ul>   |
| <b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Copiar no caderno de casa as atividades relacionadas à hora e números. Retomar os últimos dois roteiros enviados de Língua Inglesa para fazer as atividades propostas:</li> <li>• What time is it? ( Que horas são?)</li> <li>• It's ... o'clock. ( São ..... horas).</li> <li>• Numbers 1 to 50 (Números de 1 a 50)</li> </ul> |

**1 - Choose the option that best translates the numbers below into English ( Escolha a opção que melhor traduz os números abaixo para o inglês):**

**Exemplo:** 13: \_ [thirty, thirteen]



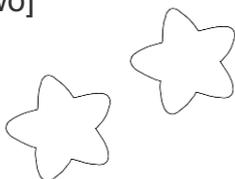
**16:** \_ [sixty, sixteen]

**33:** \_ [thirteen three, thirty three]



**22:** \_ [twelve two, twenty two]

**8:** \_ [eight, eighty]



2 - Choose the option where the highlighted hours are properly written.

( Escolha a opção em que as horas em destaque estão adequadamente escritas).

Exemplo: 1->10:12

- A. Twelve to ten
- B. Ten twelve
- C. Ten twenty

2->7:05

- A. Seven to five
- B. Seven o five
- C. Seven fifty

3->2:15

- A. A quarter past two
- B. Fifteen to two
- C. Two fifth

4->8:45

- A. A quarter to nine
- B. A quarter past eight
- C. Eight twenty five [teen, ten]

---

## 11º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES

ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO

PROFESSORA: DANIELE ROSA

TURMA: 4º e 5º ANOS

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 13 a 17de Julho - 2020

|  |   |
|--|---|
| O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?                  | <ul style="list-style-type: none"><li>➤ <b>PROCESSO DE CRIAÇÃO:</b> ENCENAÇÕES E CRIAÇÃO DE MOVIMENTOS.</li><li>➤ <b>MATERIALIDADES:</b> VIVENCIANDO DIFERENTES FORMAS DE REGISTROS<br/><br/>(VÍDEOS OU ÁUDIOS)</li></ul>   |
| PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS ? | <ul style="list-style-type: none"><li>➤ <b>PR.EF15AR15</b> – EXPLORAR FONTES SONORAS DIVERSAS, COMO AS EXISTENTES NO PRÓPRIO CORPO (PALMAS, VOZ, PERCUSSÃO CORPORAL), NA NATUREZA E OBJETOS DO COTIDIANO;</li><li>➤ <b>PR.EF15AR14</b> - PERCEBER ALGUNS DOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DA MÚSICA (PULSAÇÃO E RITMO);</li><li>➤ <b>PREF15AR22</b>-EXPERIMENTAR POSSIBILIDADES CRIATIVAS DE MOVIMENTO.</li></ul>      |
| COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS ?     | <ul style="list-style-type: none"><li>❖ ORGANIZANDO SEUS ESTUDOS COM AJUDA DOS FAMILIARES, ASSISTINDO AOS VÍDEOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA, FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS E, COMPLEMENTANDO A APRENDIZAGEM COM AS VIDEOAULAS PARANÁ (SE PUDER), PELO LINK: <a href="https://youtu.be/G-rqUF3Ri4Y">https://youtu.be/G-rqUF3Ri4Y</a></li><li>❖ <b>ATIVIDADE DA SEMANA:</b> <u>PERCUSSÃO E FILMAGEM</u></li></ul> |

|                              |   |
|------------------------------|---|
|                              | <p>➤ ACESSE OS LINKS ABAIXO E ASSISTA PRESTANDO MUITA ATENÇÃO;</p> <p>1 - DANCE MONKEY - <a href="https://youtu.be/EBBteybZdHY">https://youtu.be/EBBteybZdHY</a></p> <p>2 - RITMOS COM COPOS - <a href="https://youtu.be/R1k_I7PT7Sw">https://youtu.be/R1k_I7PT7Sw</a></p> <p>3 - TUTORIAL (BATIDA DE COPOS – CUP SONG) – <a href="https://www.youtube.com/watch?v=INFP9i0ViFA">https://www.youtube.com/watch?v=INFP9i0ViFA</a></p> <p>➤ NESSA AULA FAREMOS A ATIVIDADE DE MANEIRA DIFERENTE;</p> <p>➤ VOCÊ IRÁ ESCOLHER UM DOS VÍDEOS ACIMA E FARÁ A REPRODUÇÃO, <b>ASSIM</b>:</p> <p>➤ TREINE FAZENDO PERCUSSÃO COM O CORPO OU COM OS COPOS DE ACORDO COM O VÍDEO QUE VOCÊ ESCOLHEU;</p> <p>➤ GRAVE UM ÁUDIO OU UM VÍDEO APRESENTANDO SUA PERFORMANCE;</p> <p>➤ DIVIRTA-SE E SEJA ESPONTÂNEO DEIXANDO OS MOVIMENTOS FLUÍREM DO SEU CORPO (SEM MEDO DE ERRAR);</p> <p>➤ ASSIM QUE ESTIVER SEGURO, ENCAMINHE SEU VÍDEO OU ÁUDIO PARA SUA PROFESSORA DE ARTE.</p> <p><b>OBSERVAÇÃO: CASO VOCÊ NÃO TENHA INTERNET OU TEVE PROBLEMAS PARA ACESSAR OS LINKS, SIGA AS INSTRUÇÕES ABAIXO:</b></p> <p>➤ OUÇA UMA MÚSICA DE SUA PREFERÊNCIA;</p> <p>➤ ACOMPANHE O RITMO DA MESMA EXTRAINDO O SONS DO SEU CORPO COM PALMAS, BATIDAS DE PÉS, ESTALAR DE DEDOS, ESTALOS DA LÍNGUA OU COM BATUQUES DE COPOS;</p> <p>➤ REGISTRE OS MOVIMENTOS QUE VOCÊ FEZ POR MEIO DE DESENHOS.</p> |
| <b>COMO VAMOS REGISTRAR?</b> | <p><b>PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE VOCÊ PRECISARÁ:</b></p> <p>➤ CELULAR (COM AJUDA DE UM RESPONSÁVEL PARA GRAVAR/FILMAR);</p> <p>➤ CADERNO, LÁPIS DE ESCREVER E DE COR (PARA QUEM NÃO POSSUIR INTERNET)</p>   |
| <b>IMPORTANTE</b>            | <p>ENVIAR O VÍDEO PARA A PROFESSORA FALANDO SEU NOME, O DA SUA ESCOLA E SEU ANO/SÉRIE.<br/>VOCÊ VAI ARRASAR!!!</p>  |

## 11º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

**ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO**

**PROFESSORA: DENISE MARTINS**

**TURMA: 5º Ano**

**COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 20 a 24 DE JULHO DE 2020.**

### ATIVIDADE 1

**1-O que vamos aprender: JOGOS ESPORTIVOS - ESPORTES DE REDE E MURO: “PUNHOBOL”**

**2- Para que vamos estudar esses conteúdos:**

Experimentar e fruir a práticas de jogos esportivos de precisão, por meio de atividades e jogos

diversificados, adequados à realidade, enfatizando a manifestação do lúdico.

### 3- Como vamos estudar esse conteúdo?

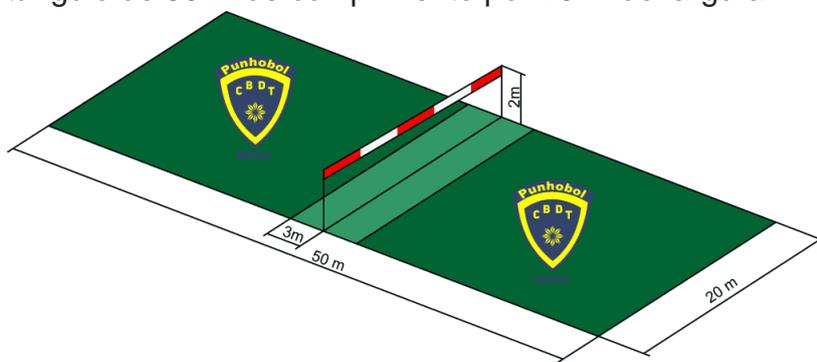
Os esportes de rede divisória ou parede de rebote são modalidades nas quais o objetivo principal é lançar, bater ou arremessar a bola ou objeto de mesma função para a quadra adversária sobre uma rede, ou rebatendo contra a parede. São exemplos: voleibol, vôlei de praia, tênis, tênis de mesa, badminton, pádel, peteca, squash, raquetebol, punhobol, entre outros....

Nós vamos estudar o PUNHOBOL!

O **Punhobol** (faustball, em alemão, ou fistball, em inglês), é um esporte coletivo semelhante ao voleibol. É jogado em uma quadra dividida ao meio por uma linha – a 2 metros de altura para homens e 1,90 m para mulheres – por uma rede, ou fita, ou corda, colocam-se frente a frente duas equipes de cinco jogadores. Cada equipe tem por objetivo rebater a bola sobre a rede (fita/corda) de maneira a impedir ou pelo menos dificultar a sua devolução pelo adversário. Uma jogada perdura até que uma das equipes cometa um erro ou haja outro tipo de interrupção. Cada erro de uma equipe contabiliza um ponto positivo para a equipe adversária. Vence o jogo a equipe que: em um jogo por séries vence dois ou, no máximo, cinco séries (“sets”) em um jogo por tempo, obtém o maior número de pontos.

#### A Quadra

A quadra é um retângulo de 50 m de comprimento por 20 m de largura.



#### Equipe

Cada equipe conta com cinco jogadores e três reservas. Os oito jogadores podem ser trocados livremente, isto é, sem limites de substituições. As substituições, somente podem ser efetuadas pela equipe que vai dar o saque, depois de concluída uma jogada e mediante prévio aviso ao juiz. Os atletas substituídos e substituintes devem sair e entrar na quadra pela altura da linha de saque do próprio campo.



#### Duração do jogo

O jogo termina quando uma equipe vence a maioria dos sets disputados (2 ou 3 sets, em um jogo de 3 ou 5 sets). Um set é vencido logo que uma equipe obtém **11 pontos** com diferença mínima de 2 pontos. Caso contrário, joga-se até que haja uma diferença de 2 pontos. O set, entretanto, termina quando uma equipe atinge 15 pontos.

#### O Jogo

Todos os pontos começam com um saque. Diferentemente do vôlei, a equipe que errou é quem sacará o próximo ponto. Vale lembrar ainda que qualquer jogador pode sacar – não há obrigatoriedade de ordem. Tocar na rede, fita ou corda, bem como nos postes e jogar a bola para fora das linhas da quadra equivale a um erro.

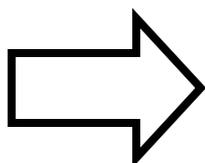
O jogador que for rebater a bola tem que fazer isso com os punhos ou com o braço, e apenas uma única vez. Quando se bate com o punho, as pontas dos dedos devem estar tocando a palma da mão. Quando se bate com o braço a mão deve estar aberta.

A bola só pode ser rebatida ao todo apenas três vezes, e só pode quicar no campo uma única vez entre cada rebatida. Se dois jogadores baterem na bola ao mesmo tempo, contam-se duas rebatidas.

A bola deve passar sobre a fita. Se o jogador tocá-la, é ponto para o time adversário. Por outro lado, ele pode passar por baixo dela até o outro campo, desde que não interfira na jogada do time adversário.

### **Marcação dos pontos - quando acontece?**

- A bola ou o corpo de um jogador toca a fita ou os postes de sustentação da fita;
- A bola bate em qualquer parte do corpo que não seja o braço de um jogador ou sua mão fechada;
- A bola toca o solo duas vezes consecutivas;
- A bola toca fora dos limites da quadra;
- A bola toca o campo adversário, passado por baixo da fita;
- Uma equipe toca mais do que três vezes na bola
- A bola passa para o campo adversário, tendo seu último toque com o solo e não com o braço, ou a mão fechada de um jogador;
- Um mesmo jogador toca mais de uma vez na bola antes que ela seja tocada por um adversário;
- Ao dar o saque, o jogador invade a área de saque (3 m).



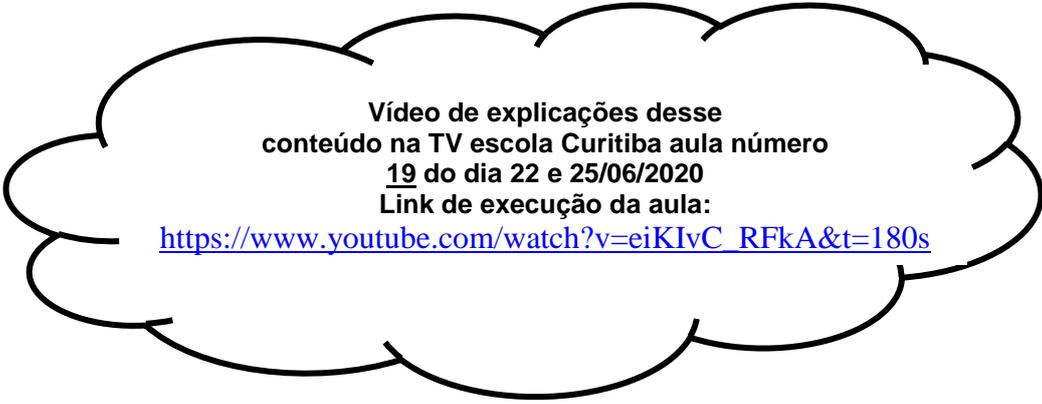
**Agora que você conheceu um pouco mais sobre o jogo do PUNHOBOL, vamos para a prática? Mas antes de iniciar é importante que façamos nossos alongamentos ok!**

### **MATERIAIS NECESSÁRIOS PARA A AULA:**

- 01 BOLA DE PAPEL PEQUENA
- 01 BOLA DE BORRACHA OU PLÁSTICO
- 01 BALDE

### **ATIVIDADES:**

- 1 - Parado e usando a bolinha de papel você irá lançar a bolinha para o alto e rebater a mesma com o punho (lembre-se que as mãos devem estar fechadas) sem deixar a bola cair, fazer com a mão direita, depois esquerda.
- 2 - Fazer a mesma atividade, porém, agora em movimento.
- 3 - Vamos usar a bola de borracha e fazer a atividade 1 e 2.
- 4 - Com a bola de borracha você irá lança-la para o alto deixar pingar no chão apenas uma vez e rebater com o punho (a mão deve estar fechada). Fazer parado e depois em movimento.
- 5 - Coloque o balde a uma distância de três passos grandes à sua frente, lance a bola para o alto, deixe pingar no chão (somente uma vez) e rebata a bola, tendo como objetivo colocar a bola dentro do balde. Você pode fazer o mesmo ficando mais longe ainda do balde.
- 6 - Em dupla, um vai jogar a bola que deverá pingar no chão (somente uma vez) para que você rebata com o punho, agora você jogará a bola para a outra pessoa da dupla fazer o mesmo.
- 7 - Idem a atividade nº 06, porém agora o objetivo quando rebater será colocar a bolinha dentro do balde.



Vídeo de explicações desse  
conteúdo na TV escola Curitiba aula número  
19 do dia 22 e 25/06/2020  
Link de execução da aula:

[https://www.youtube.com/watch?v=eiKIvC\\_RfKA&t=180s](https://www.youtube.com/watch?v=eiKIvC_RfKA&t=180s)

**DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

O aluno deverá colocar a data, escrever Atividade de Educação Física, colocar o título – Jogos Esportivos – Esportes de rede e muro – “PUNHOBOL”.

***BOA AULA!!***